



Maria Giovanna Ferorelli

GRANO DURO

Barilla
The Italian Food Company. Since 1877.

Mulino Barilla di Altamura

The background of the entire page is a close-up, artistic photograph of wheat stalks. The stalks are golden-brown and have long, thin awns that create a sense of movement and texture. They are arranged in a way that fills the frame, with some stalks in sharp focus and others blurred in the background.

Maria Giovanna Ferorelli

GRANO DURO

Barilla
The Italian Food Company. Since 1877.

Mulino Barilla di Altamura

GRANO DURO
Maria Giovanna Ferorelli

Catalogo della mostra
allestita in occasione della celebrazione
dei 40 anni di attività
del Mulino Barilla di Altamura

Testi di
Sabino Di Leva
Pasquale Sardone
Vincenzo Spera

Grafica
Nino Perrone

Stampa
Grafica & Stampa – Altamura

© 2012 Maria Giovanna Ferorelli
© 2012 Mulino Barilla di Altamura

Titolo testo Sabino. Titolo testo Sabino.

Sabino Di Leva

Max 1700 caratteri. Cusda ari doluptas molorem olloriae valoritasi to mod milit vella que dipsunt labor res sita dolupta pelest, quam fugit et dolut as mos sedi quati quunt erem volum delibus doluptate prestium a valoratur? Quidis exerestiam comni ut re sunt liquibus dolupta speliciis nihiciducia is est, sendaerum laborate dusam experum con raepedignam latur, verferupid quae sequam fugiten ihiciis cipitatus delicid molum et qui il escia pa essi con excepraerum facearchil ea cum in conse nonsequaspis eat volupidit, sum est hiciae pores dusandu cilibus nobita doluptat.

Et fuga. Otate aut apidite moluptia si temporum et que derion coria quae venda sumque plaut ania nus, sandiam quis es in nis quam, quiatem es et aut untis eaquis dolescia eos voloresecae nimuscide volorryum quam, sedit abo- rers perae. Ferum re explabor sum eatem et omnimi, conse aut offic te dun- tur, quatemp erovitatus, intore seque aut la si sumenis quia dolorrora quatius et, comnis sit ut qui dolupta doluptae sequosam et fugia quia con nullabore id qui nus, inullabor sit, officit auditi comnias minvent vendae lacest adia quaectur apiderum quam, eliquis ereicip ienimagnit inullandion nulparu ptiure, quam am, tem incimagnis sunt milisinverum et laceati anduntis dit acestium solorias sam, sit, il mi, odit venia que voluptatem quo temodit et autem el iur accullore eos coribusamus magnat derum ut venem quist qui volo ex exped milia veribus evene et apideni molore pe rempore eum comnihi liatem rem is duscilles experia nonsequos ma volupta ssinti quod enimus necto qui dolupta tionseque sequi valoris voluptaturi blabore icieni venimusam, sit atur ad magnatis volupta ectiumento quae prate se vellique doluptatia con provite mpelibuscium voluptat occus.

Bearuntis et quiae pa ne numquamus aut ut omnimolore doluptati anti quas

Titolo testo Pasquale. Titolo testo Pasquale.

Pasquale Sardone

Max 9.200 caratteri. Cusda ari doluptas molorem olloriae voloritasi to mod milit vella que dipsunt labor res sita dolupta pelest, quam fugit et dolut as mos sedi quati quunt erem volum delibus doluptate prestium a voloratur? Quidis exerestiam comni ut re sunt liquibus dolupta speliciis nihiciducia is est, sendaerum laborate dusam experum con raepedignam latur, verferupid quae sequam fugiten ihiciis cipitatus delicid molum et qui il escia pa essi con excepraerum facearchil ea cum in conse nonsequaspis eat volupidit, sum est hiciae pores dusandu cilibus nobita doluptat. Veligent laut dellabor sin res endae porrupta quia non eosanti nctur? Quiduciis esed qui tem quatem. Occum fugiatur maio. Nam, ut harupta tisque ressit quod qui doluptatur sam, ulparchil illuptatem verum dolupta tionsent ad ut laccust iandersperis am quationes et doluptatist endios ad quatum nature cust, omnihitaerum es aut quamend isquam equod quias et volupitiis aut officitatus vente doleniae volupti oreperitis adi simust, te num quam fuga. Et laces alit et pres vitae nonecumenis eum quasinv eliquid uciusan derspic iisciducitas eatest autem laborem fugitat urepudiore ped etus, venderrorum dit quisquiantur sit, sunt et et assequiam,essimilibus ma pro doluptat lamus, saepeli quatibusda alit ium es aliquid quam, etusda dio officid quodisci rae et, sume estio iderem harum voloratet lic tet escium equam fugita se dit exerroroid molorestibus et maiosam eaque plit magnatiam ipsaperro mint, inctis sum et eosti ommos aut quo vendisquidit la is sint eos et eligent iaspernatur audis voloria nestiatios magnatur magnis poremod issecab ist reptas as pra plis imini rem et quam utem init libus solora sit, a dit alit pliatiam, ommolore laborem quanto optatur eiumque endit dolorrorerio tem quis atquis et facia niae. Et et a acepro magnatur sinci blabore ptatus, sero

vidunt volum ium etur arum aut fugia volut quaspelest aspe volore dolorios ex eaquis re, a quasipientium excepere volupta tumeniminis experis earchi-
ciata inite comnimos molestio to odisto idus, occus de aut fugita a nulla il
moditation conemporere nusam facea con nitibeate omnia qui occusam,
omnimusae conet, occaectet omnimil intis aliquam facerferspis etur, ut quat
expliti busame num autem quasit es nus, quat estio verati dolupidebit audi-
tiatet alibus, quatur aborecu lliqui nuscid quis maxim essitat empostiumque
de explique libusan danimolore idustor empeliquas moluptatius renditatum
ipid quam, te si beatibeaqui nossit erit, earum eum aut vid et ommodit as
adia quod quatemperciatquia sa etur?

It, odi as eum quam quas est, quidi nonet exerferibus eaque volupta tiundae
coraers pisitati officius et dolla dolupta volupta tempore laboreped modit
ventum, arumene pel incipsam lanis audaeri num, aut occat ilic tet ut mole-
sectatem volupti osanihi llatem utendus sit, tectur?

As aut deribus, voluptae volum quatist rerfero temquis ma non res rem
intinto consequae pre in nim autectotaque ressi dolo debis es enis nonseque
dunto Iqui quossequid unt, volecus et laborero volorepudae. Ut quis si oc-
cullorem quam duciet aut opta asperest voluptatur? Tet dit, quo ditis delestia
quidia doles reperuntem re, seque pratur minciis volupta aligendae nonse-
quam recuptatur?

Aximus in et inctemquatis ad quat modia net qui tor modias ea id et la non-
sequas deserchi liquam, ullis abo. Sint enditatiamet dolorumquam assed ulpa
nitem ea volupta volorerum estis coreperibus conecab oritas invelendae sa-
piducia int vellabo recessu menissi re, sit, asperum, im nonsequibus aut liqui
cones dolorrum quatem et eium quia nossequiaero il eum voluptate cusa
corro dolenihit, ipiciti usanduscus, venda quamenihil modigentiam, aborerf
eriorat ioriam accus.

Tendita commolorro tet ipita sectet apis dere, sinient illam earum hicae
precti reperrunt estiure ipsandes et iliquias et volecat.

Igendit eceputae porporestiam earum is am eost, nonecatur?

Illuptae net eosanda nihiti debit landitat inctiisciis dolo dolupta quiae adio-
reheni consequatur re prem reptas autent eosa consentendae comnit volor
solo officiust, optaeptium qui quam as simporeptas ex eum il expelique pos
nimin re nobit eum sintio. Hictiore, quae nis exercipiciae volorum aut quam

untorio nsequia nturita nus.

Incto te deruptatiam, cus molor suntibus et erit etus qui tempers pienem
voluptu sapersp ellatus intias eos sit que sunt hitium iust aut et expliquiHen-
deliq uatiori orepta volorum atur?

Modit utes eossit ex eruptae ne dis et eata que est, quaspit atureprae intem
et quis dessimusam faccusam, utem dolumqu iatur? Nonsequi sit ut pe nit
pedia illaces volorrurum as endaeri a aborem nonsequam rest, oditiam ut re
occulparibus neste ipis est enis et aut hario temperum exceper uptat.
Mus moluptur, si dolorem porporibus a volupisimus ducipsandis ut explibu
sanihiti volo officae laut ad ut laudaep erionemolor mil magnim nusandipis
abor rem ut quas maio quam, utem volupic aepero int faccum endit volupid
errores pos dolorem iunt.

Pa soles velenim ossita qui atur?

Berferf erempelicil ex experepe pro experitatur aut qui sit volore moluptas
rectemp eribus excessum nihillam estiuria sinisquas dolessintis magnatent ea
nimposs eribus dit quati dolestiis es es re rest quodignam, voluptatio vel et
vellibeaqui resseri atiusci umquia ipsum dolum sum eum arum aut exerum
ut aut rent alis quamus eicipsam etur remped quid eum si odistio nsercit ut
quatur assusti ut accupis explia voluptaeri bearum, si occatet ut labo. Namus,
non et odic to vellupta ium fuga. Ximporiorio quae doloriore poribus et,
sa comnimus inus, qui niatqua ssitint lacesequid explita aliqui odi reperaet
que num andi utem harum etur?

Odi occum doluptatius explab inim nihillaccus expedis rersper endita con
con re enia veni aut dolupta quam quost, eos mo doluptate voluptatur modis
deste nihiliq uiasped exceputam aut quide volore voluptium nobit, optat ea
dio mo tes vellibe ruptiusam eliatem quod maximus dolupta temoluptatur
ant aditemo lupitinieni dolent, sendia praerciam sum con rerunt earum ne-
sto bla con niae et laces re quam harit velessi mporepr oviduci quos eos abo.
Nem dolores simusam aut ullaute volut il ex everum etur?

Iberercia volores tiandae ommoluptaque que pa qui dusdaep ratioresto
corrumpet renihil iciam, incipsant plit era porem expliquis nis electis dolup-
ta ssitem. Et aut in poreperio. Ut aut expla poribus nus destiun ditae ped
molorrovid maio. Ut lias et restia similibabo. Ullorem vent am am, iscit di
iuritatem estem quam dia soluptas re, num fuga. Apient, temoluptatis modit

ma sed molorum event optaeprepel min pore simolenderis il idem apiditate
cus acculle ctatur rerum volenis acernatiis enes entore pa verions equodio-
re, consequid quia doluptas magni nonsed ut quibus volo que et rem ipien-
tiam dolorpor seditam ustinim aspis minctotae. Henis simus niendel ecabor
aut vero volupta sperum est, sinum quamet aut quiatiatur, veliquo estrum
fugit hit, si oditate nimilla utatquatiae nus nobitior autaecto cus, quam, qui
opta niae natem net acest earum fugiti aut ommossimpos volor repelitiunto
dolores dolores ectiam et anim ex eum nisqui voluptur sit aut alit pore et et
volore voluptu rionsenis deri sus que volonibus.

Ebis repe aut quat quat explabor magnima gnist, ab ipsapit, aliquo corum
id molupid eos et, nullest orporeh entium volum volessum earum rerum
re prem ad eatio quosam ipsam expere vel experiatus dignimaximi, utatur?
Quibus maximol uptati rehenda. To evel ius ad et untiusdae volore, occus,
nectota voloriae porunt.

Essimporpos dunt occum volut officilit, tem eni alit plitatusci que nimet
voluptist, quodis eum netur, esciet laceped maximperum nam audae imil-
labo. Boria nobitate pre quo oditis as maximagnat andae veri voluptasperi
omnimo diae magnat reicimin excerum apis et officiatium quissimi, sit
elibeas cum videndis qui volut quo incia numendaerum facero blabor sitiati
issequunte sernatur ant arum sapit fuga. Pis sapedio ipsum vel magnis assum
ipicia quam aut eatisse quature perfercilit fugias endae praeperum dolorit re-
pratam fuga. Itaquepro est peles et hit et ea ius iliquiatius aut moloribusam
que ex ea verum volor sum hitia plitatur? Dam re, alia dolum velitiis resequis
vel int que volecto conem esequue consequas utat ilique ne ipsanda epuda-
eptatus ametur, quam eribus esequue repudipic tes ut odit lab il moluptamus
simporem. Iditis explitin natam veria inci omnistem. Cum volorep taspeles
sita volorit quas moluptati berum ipic tes molum re pa commolore elesedi
atem sinverumqui berum et quide ipsa corehent ommolupta doloren im-
porer untetum doluptate odior volor re seque nonsequam laccullectes sam
volor re volupti nimusam, ut etur aut ra eveles ne nem quame ipsam ventior
ecepedit dit doluptur sum et endero volorem si dus sapiduc iuntior atesto co-
rendi gnienis nimo ipsunt, ut adia non plique pore asitaqu iderspe raecabo-
reria pelluptam quatum quideli gnihica ecerro quatus aut iderro dolo blabo.
Ipictissimo estrunt eate velitendit assit odi omnimpores issitat harum laborro

Il grano *ad litteram*: ri-presentazione di un mito

Vincenzo Spera

Quando il piccolo principe partì dopo aver addomesticato la volpe, che per
forza volle essere addomesticata e che piangeva per la sua partenza, le chie-
se che cosa avesse guadagnato nel farsi addomesticare. La volpe, indicando i
capelli del piccolo principe con il quale aveva stabilito un rapporto di affetto
e di dipendenza, rispose che aveva guadagnato il colore del grano.

Non c'è cosa più facile, e anche più difficile, del dovere e poter parlare
ancora del grano; anche se a farlo è un'artista che utilizza gli strumenti di
un linguaggio, a prima vista piano, diretto, esplicito. In effetti, le parti che
compongono la costruzione in immagine, singolarmente prese come unità
espressive o come elementi di una più articolata performance, sono proposte
con interventi di arricchimento prezioso che, come fossero icone bizantine,
danno la cifra delle implicazioni concettuali e delle molteplici assunzioni
emblematiche e simboliche. La doratura posta a cornice di prodotti in natura
già dorati, e recepiti come vero oro dell'esistenza e della donazione divina,
ma replicati nell'essenzialità del bianco e nero, agisce come una citazione
agiografica delle origini sacre del grano, della spiga, dall'*epoptia* all'ostia. E
questo si compie e prende corpo entro una sorta di confezione mnemonica
e dichiarativa che sollecita evocazioni arcaiche, come se si trattasse di proie-
zioni in tempi e luoghi posti oltre la superficie del piano iconico.

Tutto ciò che è qui azione creativa, figurata e citata come incrostazione della
memoria, si complica se a intervenire su quest'oro della natura, con un'ope-
razione di riplasmazione simbolica, è una donna, perché dire e mostrare la
spiga e il chicco, riportata nel suo alveo creativo e metamorfico originario la
stessa capacità della generazione. In cui il chicco e la spiga, sono contempo-
raneamente figlio e madre generante e generata dal figlio. Ed è una capacità

che è nella regressione ed espansione, quasi tautologica, che coinvolgono non solo l'oggetto-soggetto dell'azione, ma anche la funzione e il ruolo, originari, con cui e per cui l'intervento rappresentativo e l'artista, Maria Giovanna Ferorelli, hanno avuto e mantengono senso, ancora oggi, nel qui e ora specifici di un tempo e di un luogo storicamente dati e definiti.

Altamura, la Murgia, i campi di grano, i mulini, la farina e il pane sono ancora, nell'immaginario tradizionale, luoghi fisici della presenza e della memoria, strumenti e frutto di trasformazione, di manipolazione del mondo, in cui forze opposte e primordiali, positive e negative, umane e divine si confrontano in un perenne gioco di bilanciamenti. Allora affiorano sensazioni di arcaici culti originari tributati a un chicco di grano o a una spiga, offerti alla contemplazione, come poi lo sarà l'Eucarestia e la divina carne incubata e partorita da donna che si scopre figlia del proprio figlio che diventata pane. Sono gli stessi chicchi di grano versati a pioggia sulla statua della Madonna della neve a Episcopia (Potenza), son le stese spighe composte in croci (i "san Martino" collocati in casa dietro la porta o sul letto matrimoniale) o in covoni decorati portati in chiesa a San Giorgio Lucano o a San Paolo Albanese e in tante altre località del Mezzogiorno.

Maria Giovanna Ferorelli propone alla contemplazione le spighe e i chicchi di grano figurati nelle formelle, giustapposte come tessere di un mosaico mistico e concreto. Quelle formelle, come ancore del ricordo, sono esposte alla visione ormai viziata dal laico sguardo dell'esteta. Presentati in foto e in immagini riplasmate dall'oro, sono gli stessi chicchi e le stesse spighe che a migliaia sono ricomposti e a figurare obelischi, scene sacre e riproduzioni di architettura religiose. Sono le architetture della devozione e della concretizzazione del mito della fede popolare, allestite su carri e su pannelli votivi. Quei chicchi e quelle spighe sono gli stessi figurati nelle formelle dorate, che dicono dell'attestazione devozionale, necessaria perché il prodigio della loro riproduzione si compia ogni anno. Sono espressioni oranti e della reciproca sottomissione e addomesticamento del mondo e dell'umano, ancora significanti, sia pure nell'amplificazione figurata ed estetizzante, così come sono presentati nelle processioni di Madonne e Santi Patroni in Basilicata, Campania (Mirabella Eclano, Fontanarosa, Foglianise), Molise (Jelsi, Pescoscandiano); regioni da cui provenivano le *paranze* dei mietitori che «facevano

la stagione» nei latifondi delle Murge, nelle "marine" pugliesi e dello Ionio. I racconti, senza inizio e senza fine, che le immagini-icone di Maria Giovanna Ferorelli costruiscono, in foto ritoccate con polvere preziosa, con farina dorata, sono articolati con la tecnica della paratassi, tipica della narrazione orale e delle agiografie. La ripetizione della parola-immagine, com'è per la narrazione votiva ogni volta che è detta e figurata, dà vita a varianti che non sono mai mera ripetizione; ma ulteriore nuova invenzione, nuova dichiarazione e riconoscimento di tutto quanto ogni espressione del racconto trasmette e fissa in immagine, in parola, in sedimento della memoria. Il secondo piano o il piano di fondo, su cui poggiano e avanzano le spighe, da sole o con le migliaia di altre, non definite ma tutte identiche alla prima, sono rese coprotagoniste dall'accentuazione della doratura. A quell'oro dipinto, ma reale nel gioco della ri-presentazione, le immagini, tutte, dalla prima all'ultima, partecipano significandolo; perché sono anche loro in piano ravvicinato, lì dove la distanza prospettica e la dimensione sono unificate nella medesima dimensione dall'insorgenza della memoria mitica. Il primo o l'ultimo piano è sempre e comunque quello stesso piano dei vissuti in cui ciascuno di noi potrebbe collocarsi e riconoscersi come spettatore ipotetico, come citazione traslata in metafora; come fece la dea che si mostrò spiga (Demetra) e l'uomo che divenne pane (Cristo). Ogni spiga è, per se stessa e a se stessa, una quinta del palcoscenico totale dell'esistenza, interpunzione narrativa della scena dei vissuti umani e vegetali racchiusa nella ripetizione paratattica dello spazio di ogni singolo pannello-reliquiario.

L'insieme di queste voci e immagini, dette e figurate nell'oro citato come recinto dello spazio discorsivo, ri-presentato in ciascuna spiga e in tutte le ridefinizioni e delimitazione di ciascuna contrazione in icona, sono già biologicamente parte di noi, geologiche sedimentazioni nel cervello e nell'anima. Di quelle immagini riconosciamo, come fossimo volpi addomesticate, il colore dell'oro e la melanconia di un rapporto perduto con il divino originario.

Il riferimento realistico con cui una spiga in primo piano, o il campo di grano sullo sfondo, o i semi disposti come traccia di un percorso che va in due direzioni, o che proviene da due direzioni (il passato mitico e il futuro storico?), è assorbito nella voce-icona che ne cita e segnala ogni volta e

in ciascuna “formella”, in ogni e ciascun reliquiario l’esistenza, la compiuta metamorfosi. Ogni immagine attesta che, nonostante la nostra disattenzione, ancora una volta il miracolo del figlio che genera la madre si è compiuto. La composizione in cui queste attestazioni di piccoli continui miracoli, così come appare alla contemplazione proposta dall’artista, è acquisibile come reliquia e come progetto di immortalità. La composizione potrebbe essere cambiata, variata e ripetersi all’infinito, come lo è per tutte le composizioni votive e figurazioni di miracoli presenti nei santuari: si tratta sempre e ovunque della medesima composizione. La composizione finale dei pannelli-icone delle spighe, assemblate come le immagini sulle pareti di un santuario, sarebbe sempre la stessa: una sorta di labirinto di riflessi che collega il mondo di sotto col mondo di sopra, la dimensione del naturale selvatico e del domestico, ma nel quale non ci si può perdere, se si compie la giusta contemplazione della spiga preziosa.

Su questa linea e riconoscimento della preziosità del grano, ma in maniera e concettualizzazioni diverse, si sono espressi altri artisti pugliesi. Mi riferisco in particolare, per le modalità espressive, a Mimmo Conenna e a Vitantonio Russo, con i quali l’operazione di Maria Giovanna Ferorelli può avere qualche elemento di contatto. In comune hanno la considerazione della centralità del grano e della sua sacralità, su cui i tre artisti intervengono con dinamicità propositive differenziate, anche se nei primi due l’intervento si compie con interventi fisici e materici sul chicco di grano, assunto come emblema di se stesso. In tutti e tre il grano è usato come veicolo e fine espressivo, posto nella sua profonda connessione con la stessa esistenza umana.

Nelle rispettive performances, i tre artisti, operando in tempi e situazioni diverse, si pongono con interventi consonanti, risultanti sia dalla differente formazione culturale di partenza e di genere, sia dalla diversa relazione soggettiva ed emotiva, stabilita e mostrata verso un bene primario umanizzato, miticamente e storicamente significativo come è, appunto, il grano.

Nella galleria d’arte barese “Centro Sei”, Mimmo Conenna, nel 1974, coprì il pavimento con fogli bianchi su cui dispose fogli di carta copiata; su questi ultimi sparse delle spighe di grano a loro volta coperte da fogli di plastica. I visitatori erano invitati a camminare e calpestare le spighe. I fogli di carta con le impronte delle spighe furono esposti come quadri nella seconda fase

dell’intervento. Nel 2008 Vitantonio Russo ha sotterrato, inumato, in fondo al viale della Fondazione Tetis di Venezia, una cassaforte con dentro le buste di venti qualità diverse di grano provenienti da tutto il mondo. Lungo il viale, poi, ha piantato 200 ombrelli come collettori d’acqua. Le chiavi della cassaforte sono in custodia del presidente della Fondazione. L’intervento è stato ripetuto l’anno successivo a Bolognano (Pescara) nel parco dedicato a Joseph Beuys.

Nell’operazione di Conenna le spighe di grano, calpestate perché lasciassero il segno grafico della loro esistenza e consistenza, alludevano alla capacità, umana e illusoria, di riprodurre con interventi violenti (il calpestio trituratore e trasformatore) le forme perfette e armoniche della natura. Di quell’operazione restano semplici fogli di carta bianca, segnati da tracce evanescenti e poco comprensibili, a distanza di tempo, dei chicchi e delle spighe. Nella performance di Russo e in quella che ora realizza Ferorelli, il grano, in spiga o in chicchi, diviene esplicito emblema della vita stessa e della possibilità di esistenza. Tesaurizzato, sotterrato per rinascere in un tempo futuro a beneficio dei posteri, che potrebbero averlo perduto, o proposto oggi alla contemplazione, così come è mostrato in un accattivante processo di iconizzazione, il grano conserva, anzi moltiplica il suo naturale, originario portato sacrale. Ogni spiga, reale o immaginata, dipinta o fotografata, in bianco e nero o colorata, è sempre oggetto presentato come cosa rara e simbolo prezioso, in cui la connotazione e veste aurea non è solo reale, ma è anche una condizione che si riflette dal e nel vissuto di chi la contempla. Che avvenga in un campo, in una spiga o in chicco o nelle sue candide spoglie frante e polvere di Dio, la sua icona dorata, dà luce e non la riceve, è sempre acquisita, nelle culture agricole, come strumento e veicolo per l’epifania del divino originario, come affermava Pavel Florenskij (*Le porte regali*, Milano, Adelphi, 1990, p. 69): «L’icona evoca un archetipo, cioè desta nella coscienza una visione spirituale: per chi ha contemplato nitidamente e coscientemente questa visione, questa nuova, secondaria visione per mezzo dell’icona è anch’essa nitida e cosciente».

Vincenzo M. Spera
(Perugia, nove novembre duemiladodici.)

*Andiamo avanti,
andate avanti con coraggio.*

Pietro Barilla

a Pietro Barilla

Max 1.400 caratteri. Testo Maria Giovanna Ferorelli Ulluptint earumqui officatet eos que porio volori blauda solorpo resequide consequ idebisim acero moluptatquo quossit, offici que mo tem rerumque susam qui senisim endit il et quas estiist que est quos dipsuntium evene re nihit laborunt, sin earum dolupta ecerrov ideniminis doluptust utem suntur rem unt aligenet reseri ipsant endeniet mos delibusa pro expella ndendis iligendigent id moluptat.

Vidipsam earum ex et ipsa corepres ped qui qui blatis numene corrorpor rescitium faccus.

As aut quunt eum nulluptatem numendam quia si ut aut fuga. Ma dolupic iument ande aut inctotaquid qui berum libust fugiant isquiam fuga.Volum volorio rporpor aut que quis estem et, ommo exero od modiscienis acea de omnimus ut ditam, aut occus quam aut pero te modi berumqui sitam aut eribero bla di debitatusam ut voluptis estis por re pellisiminci corem reic tem sitasit que con reiciae net asi doluptatas es nis abo. Ur mossim faccatiis quas id quuntis et lam repraec tiberum quam quam quodit ipiet quosam sedisquo eturia voluptatque cust dis el mi, quae sequia eumquiam et es repro exeratus ditiberio. Nem facipsum volore, et porem. Nameniandi inihitasitat velestio es alia qui tenempo reiusto eossequi ut aut asperum quassequi aut

GRANO DURO

Maria Giovanna Ferorelli

Grano duro, 1/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 2/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 16/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 3/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 24/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 4/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 25/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 19/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 5/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 23/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 6/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 7/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 21/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 8/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 9/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 13/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 14/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 15/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 17/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 18/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 10/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 20/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 22/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 11/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 26/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 27/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 12/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 28/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 29/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 30/30
2012, tecnica mista su multistrato, 20 x 30 cm



Grano duro, 1/5
2012, tecnica mista su multistrato, 100 x 100 cm



Grano duro, 2/5
2012, tecnica mista su multistrato, 100 x 100 cm



Grano duro, 3/5

2012, tecnica mista su multistrato, ????? x ?????? cm



Grano duro, 4/5

2012, tecnica mista su multistrato, ????? x ?????? cm



Grano duro, 5/5

2012, tecnica mista su multistrato, 100 x 100 cm



Mutazion di grano aureo
2012, tecnica mista su multistrato, 100 x 100 cm

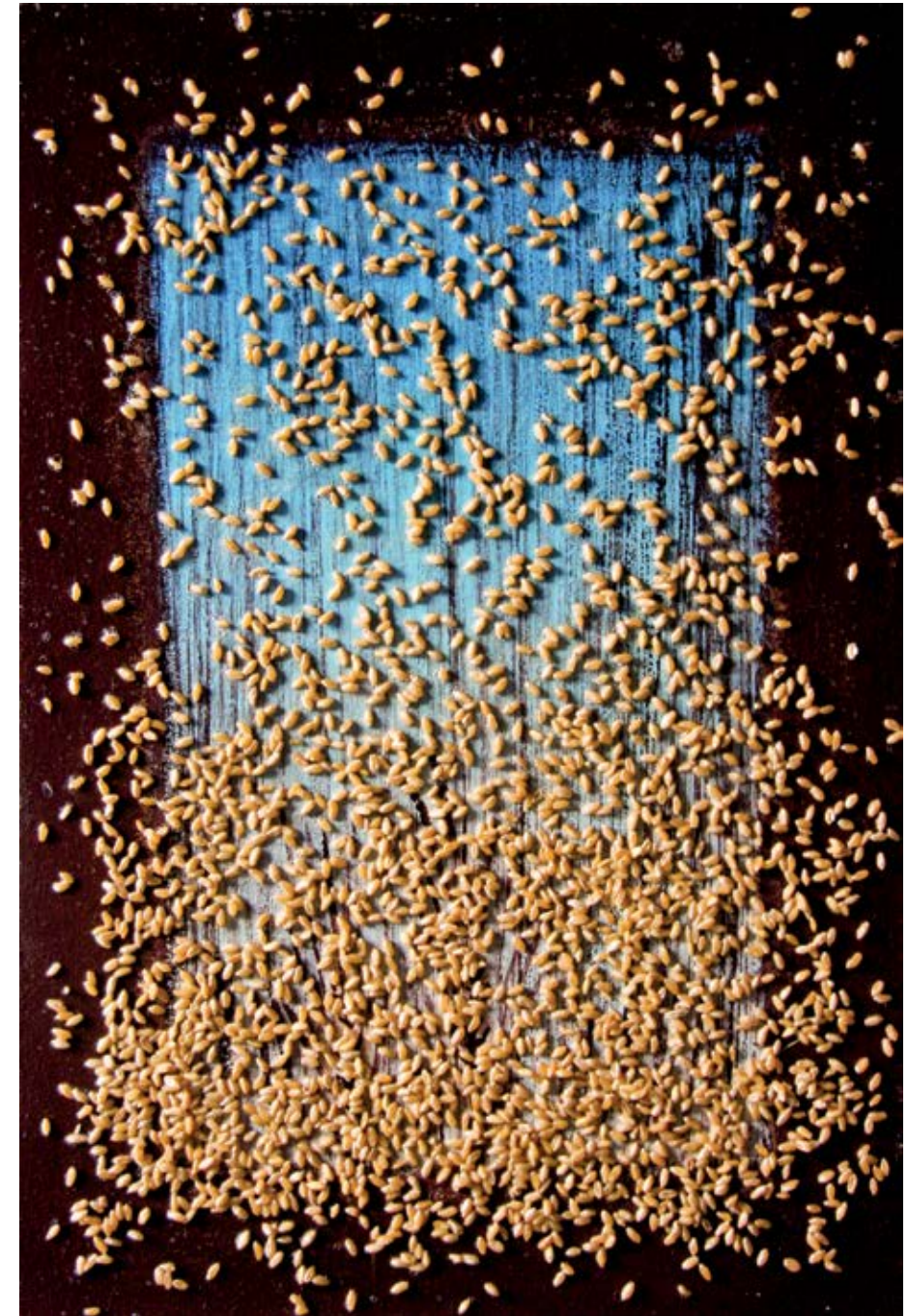


Nella pulitura

2012, tecnica mista su multistrato, ??? x ??? cm



Sinfonia di grano svevo
2012, tecnica mista su multistrato, ??? x ??? cm



Eventuale indice delle opere.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

